

VÝTVARNÉ SYMPOZIUM JANÁČEK ART 2024
PŘIBYSLAV / MALÁ LOSENICE



**VÝTVARNÉ
SYMPOZIUM
JANÁČEK ART
14. – 23. 8. 2024**



Jaroslav Grodl
Zdeněk Halla
Libor Lípa
Nikol Struhárová

MOŽNÁ STIHNĚME I CIGÁRKO



Člověk se holt sentimentu nevyhne.

Tedy za účastníky, za naše hosty a za příchodí v průběhu letního pracovního setkání i za návštěvníky vernisáže, ano, za všechny tyto milé lidi děkuji panu Luboši Janáčkoví, jeho spolupracovníkům i jeho rodině. Protože se nejen o nás, pozvané umělce, starali deset dnů jako o pacienty v sanatoriu, ale vše dopředu, i po ukončení akce produkčně obstarali, včetně skvělé vernisáže. Taky poklona Malé Losenici, potažmo panu starostovi za podporu, místním hasičům za dva hudební večery a taky dík starému a velmi útulnému domu s velkou zahradou, kde nebyla mikrovlnka, televize ani mobilní signál. Opět jsme nabyli pocitu člověka, jako jednotlivce, spoléhajícího se jen na sebe a na fyzické blízké. Doufám, že jsme naší přítomností zaseli něco, co pomůže firmě Janáček art ještě k většímu zviditelnění, založení nové sbírky, a zejména ke vzniku jiné a nesnobské tradice setkávání se a o tom vlastně slovo symposium především je. Hlavně tam v domě a v zahradě nezavádějte signál!

Artu zdar! Libor Lída





Stručně o značce malířských plátén Janáček art



Firma byla založena na podzim 1990, spontánně, zcela v rámci ducha té doby. Do vínku dostala jméno zakladatele, nikoliv z důvodu ješitnosti nebo naivity, ale proto, že od samého počátku byla (v průběhu času s různým úspěchem) pojímána jako platforma poctivé práce, což má být nejlépe vyjádřeno propůjčením jména zakladatele.

Výroba malířských plátén se rodila pro tu dobu v Česku poměrně typickým způsobem, tj. „na koleně“. Postupně procházela stěhováním do větších prostor. Tento proces byl ukončen roku 2003 na adrese Bechyňovo nám. 20 v Příbyslavi, kde naše plátna vystřídala dosavadní textilní výrobu. Tyto prostory pro nás jsou zajímavé zejména dvěma dílnami o rozloze $2 \times 200 \text{ m}^2$.

V určitém období došlo k opuštění tržní soutěže o nejlevnější výrobek a ke strategickému směřování především na profesionálního malíře, malířku, plus na hobbistu, který ale ocení kvalitu materiálu, na nějž maluje. Záměrně se držíme stylu manufakturní řemeslné výroby, ve velké míře tzv. na zakázku.

Vedle plátén dodáváme další výrobky, jako šepsované desky, malířské palety a stojany. Stále vycházíme z klasické technologie ručního klížení a šepsování plátna, přičemž by bylo smutné, kdybychom během 33 let technologii průběžně neobohatili vlastním know how.

Na základě spolupráce s mnoha výraznými umělci, v roce 2015 jako symbolická návaznost na výrobu plátén, byla založena Janáček galerie. Nyní, v roce 2024, díky letité obchodní spolupráci s MAS (Mikulov art symposium) a poradenství Libora Lípy, jako další milník – věřím, že tomu tak bude – otevíráme 1. ročník komorně pojatého Symposia Janáček art (Příbyslav a Malá Losenice – možno navštívit v průběhu akce). Během jeho průběhu 14. – 24. 8. 2024 bude výrobní provoz otevřen zájemcům o zhlédnutí. Galerie si (též v důsledku lokalizace na venkovské periferii) mj. vzala za úkol tvoření spojnice mezi laickou veřejností a (výtvarným) uměním, přemostování zažitých bariér mezi světem občanským a uměleckým.

Nyní, prostřednictvím tvorby v plenéru, se nám začíná tvořit třetí bod – samotný proces tvorby – ke spojnici výroba/výsledek po uměleckém zpracování. Toto budiž aktuálním posláním značky Janáček art.



Výrobce malířských pláten značky Janáček art v tomto roce došel k novému počínu v rámci produkce pláten pro náročné a v rámci provozu Janáček galerie – k uspořádání 1. ročníku výtvarného Sympozia Janáček art 2024.

Tento malý projekt se zrodil díky dlouholeté a nadstandardní spolupráci s mistrem Liborem Lípou, který se tak stal i neformálním kurátorem (byť zároveň účastníkem) neformálního a netradičně pojatého komorního sympozia. Tvorba se odehrávala mezi 14. a 24. srpnem v nenápadné visce na okraji Žďárských vrchů, v Malé Losenici, na usedlosti u Janáčků uprostřed vsi.

Svým způsobem typickým znakem sympozia se staly skromné, až lehce spartánské podmínky prostředí, samozřejmě bez tlf signálu, wifi, TV, mw atd. Toto se nakonec ukázalo být dobrým a pozitivně retro prostředím pro tvořivého ducha účastníků: Libora Lípu (Praha / Mikulov), Zdeňka Hallu (Brno), Nikol Struhárovou (Mikulov) a Jaroslava Grodla (Přibyslav).

Dalším ne zcela typickým prvkem sympozia byla jeho otevřenost návštěvníkům, převážně z řad laické veřejnosti. Tím byla splněna návaznost s Janáček galerií po linii myšlenky spojnice mezi profesionální tvorbou a laikem, resp. odbourávání bariéry mezi laickým publikem a mistrovskou tvorbou. Toto se účastníkům podařilo pojmout, aniž by bylo negativně ovlivněno jejich tvůrčí nasazení.

Samotné nasazení nabralo na kontinuální intenzitě, což možná bylo částečným důsledkem výše popsaných nekonvenčních podmínek. Celkový duch akce se nesl na vlnách velice dobré atmosféry a kolegiálního i přátelského naladění všech zainteresovaných jedinců. Potěšující rozhodně byl velký zájem veřejnosti, včetně průběžných návštěv jedinců tzv. z branže (nejen) výtvarného umění.

Symposium jsme ukončili prodlouženou vernisáží děl v Janáček galerii v Přibyslavi, s využitím prostor výroby malířských pláten, kde byla vystavená tvorba sympozia, která se nevešla do výstavy v galerii.

S mottem „Uchopená náhoda“ jsme položili záměr pro další ročník sympozia.

Luboš Janáček















MgA. Jaroslav Grodl

Narozen 27. 2. 1984, Pelhřimov, Československo

Studia:

- 2003–2009 AVU v Praze (grafika II prof. Kokolia, malba I prof. Sopko)
2007 – stáž Akademie der Bildenden Künste, Mnichov (prof. Jerry Zeniuk)

Výstavy (výběr posledních):

- 2023 – Nekoukáš?, Oblastní galerie Vysočiny, Jihlava, (s Matějem Lipavským)
– Letní výtvarný plenér Příbyslav 2023, Janáček galerie, Příbyslav a Oblastní galerie Vysočiny, Jihlava (skupinová výstava)
– Make friends, not art!, Oblastní galerie Vysočiny, Jihlava (skupinová výstava)
– Před barákem! Veřejné umění Pelhřimova, Muzeum Vysočiny, Pelhřimov (skupinová výstava)
– Hvězdolet, Oblastní galerie Vysočiny, Jihlava (skupinová výstava)
2022 – Album, Kavárna Pod Lipami, Praha (jako Huck Finn)
– Letní výtvarný plenér Příbyslav 2022, Janáček galerie, Příbyslav a Oblastní galerie Vysočiny, Jihlava (skupinová výstava)
2021 – Vykulený sob – obrazy pomíjivého světa, Knihkupectví, antikvariát Trigon, Praha
– Letní výtvarný plenér Příbyslav 2021, Janáček galerie, Příbyslav a Oblastní galerie Vysočiny, Jihlava (skupinová výstava)
2020 – Minimum-maximum, Ateliér Síň, Telč (jako Huck Finn)
2019 – Jiné hlasy, jiné pokoje, Galerie Města Plzně, Plzeň (skupinová výstava)
– Je to těžký ne, JazyGo! – jazyková škola a kulturní centrum, Praha, (jako Huck Finn, s Hanou Sommerovou)
2017 – Primární zdroj, Galerie Špejchar, Chomutov, (s Pavlínou Janou Lörinzovou a Matějem Lipavským)
– PURE BEUATY, Galerie Ve věži, Planá u Mariánských Lázní
– Dvojitý pohled, Ateliér Síň, Telč, (jako Huck Finn, s Hanou Sommerovou)
– Huck Finn: Obrazy od Seiny, Dům Gustava Mahlera, Jihlava
2016 – Normcore, Naugallery, Praha
– Pohyb prostorem, Galerie Hřivnáč, Opava

- 2015 – Škála, Městská galerie Hasičský dům, Telč
– Šum a cvrkot, Divadlo Komédie, Praha
– existuju..., Galerie 35m², Praha (skupinová výstava)
– 13ALK25, Galerie Mimochoodem, Praha (s Matějem Lipavským)
– Venku, uvnitř a za..., Městská galerie Panský dvůr, Veselí nad Moravou (s KW (Igor Korpaczewským))
2014 – Alterego, Galerie Jiří Putna, Brno (s Barborou Lungovou)
– in_interior, Galerie Prostor 228, Liberec
– Město/2, Závod 01 Humpolec, (s Petrem Gruberem)
– Pure Beauty, Galerie Doma, Kyjov
– Fundament: Barva, Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě (s Jakubem Tomášem a Petrem Gruberem)
2013 – Just screens, Galerie Artatak, Praha, (s Jakubem Tomášem)
– Civil, Kavárna Umprum muzea, Praha, (s Matějem Lipavským)
2012 – Doma, Galerie Nod mini, Praha, (s Matějem Lipavským)
– Dole, Galerie Dole, klub Fiducia, Ostrava (s Matějem Lipavským)
2009 – M. Lipavský + Pure Beauty, Galerie Makráč, Praha (s Matějem Lipavským)
– Diplomanti AVU, Veletržní palác, NG v Praze (skupinová výstava)

Sympozia a rezidence:

- 2023 – Rezidenční pobyt – Egon Schiele Art Centrum, Český Krumlov
2022 – Rezidenční pobyt – Oberpfälzer Künstlerhaus, Schwandorf, Německo
2021 – Sympozium Lino 2021, Galerie Klatovy-Klenová, Klenová
2020 – Letní výtvarný plenér Příbyslav 2020, Příbyslav
2018 – Malířské sympozium Stará Turá, Slovensko
2017 – Malířské sympozium Šamorín, Slovensko
2017 – Malířské sympozium Všeradice
2016 – Rezidenční pobyt – Camac, Marnay-sur-Seine, Francie
2016 – Malířské sympozium Všeradice

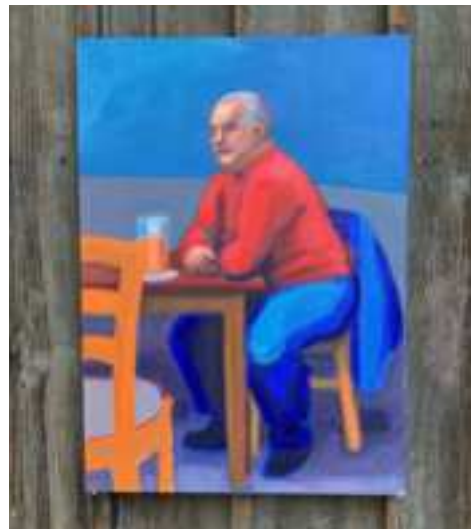
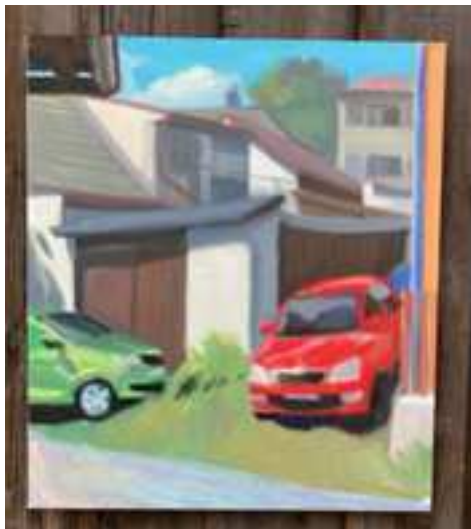
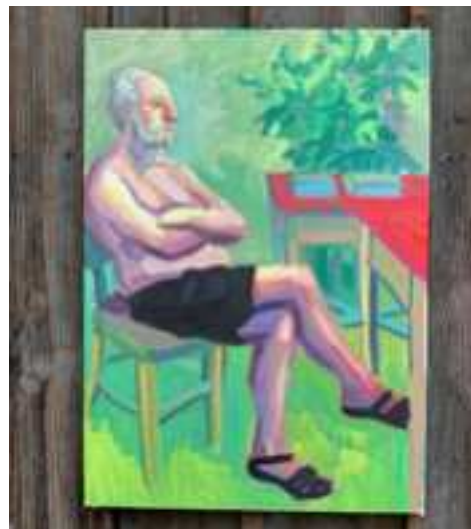
Kontakt:

web: www.pure-beauty.cz
instagram: @pb_hf_grodl
email: grodl@post.cz, pure-beauty@email.cz
tel.: +420 724 307 326





Zelená voda I–IV, 2024
olej, plátno
80 × 70 cm



Venkovská kompozice I–II, 2024
olej, plátno
105 × 90 cm

Venkovská kompozice III–IV, 2024
olej, plátno
80 × 70 cm

Libor, Luboš, Zdeněk, Zdena (z cyklu Chlapi), 2024
olej, lepenka
70 × 50 cm

Zdeněk Halla

Narozen 1. 3. 1962 v Brně

Studia 1977–1981 SUPŠ Brno

Od roku 1990 členem TT klubu

Od roku 2000 členem Klubu konkrétistů

Od roku 2019 členem volného sdružení Reunion

Zabývá se kresbou, malbou a grafickým designem

Žije v Brně

Samostatné výstavy (od roku 2015)

2015 – Kresba, malba, grafika, Hvězdárna, Zlín

2017 – Mimikry, U tří knížat, Brno

2020 – ...k věci samé (Halla, Lípa, Milkov, Sobotka), Art Gallery Brno

2022 – Moře čar, 1. vesnická galerie, Lhota Rapotina

2023 – Kresby, Galerie Otevřená zahrada, Brno

Společné výstavy (od roku 2015)

2015 – Zlatý věk. Reminiscence kubismu v současném výtvarném umění,
Dům umění města Brna

2019 – Reunion, Kamenná kolonie, Brno

– Reunion II, Galerie Jefa Kratochvíla, Městské divadlo Brno

2020 – Mladí přátelé výtvarného umění (MPVU), Dům umění města Brna

2021 – Reunion III, Městská galerie, Otrokovice

2022 – Reunion IV, Galerie Morzin, Vrchlabí

2023 – Reunion V, Regionální muzeum v Mikulově, Synagoga

– Salon L. Š. / pocta Ludvíkovi Ševečkovi, Krajská galerie
výtvarného umění ve Zlíně

2024 – Akvizice Galerie města Brna za posledních 10 let,
Muzeum města Brna

Zastoupení ve sbírkách

Muzeum města Brna

Sbírka města Mikulova

Česká pojišťovna





Spadlo to I–III, 2024
akryl na plátně
30 × 30 cm



Polibek, 2024
akryl na plátně
60 × 60 cm



Veelý odpadlík, 2024
akryl na plátně
60 × 60 cm

Libor Lída

Malba, design.
Zakladatel a garant Mikulov Art Symposium.
Zakladatel hudebního sdružení U nás se svítí.
Je zastoupen v několika veřejných a soukromých
sbírkách jak v ČR, tak v Británii, USA, Rakousku,
Itálii a zejména v Německu.
Žije a pracuje v Praze a Mikulově.
www.lipaart.





Zahrada v Malé Losenici I–III, 2024
akryl, lepenka
23 × ??? cm



Tapeta, 2024
akryl, lepenka
23 × 35 cm



Pole, lesy I–IV,
akryl, plátno
??? × ??? cm



Za obrazem IX, akryl, textilie, plátno, ??? × ??? cm
Za obrazem X, akryl, textilie, plátno, ??? × ??? cm

Tapeta IV, akryl, sítotisk, plátno, ??? × ??? cm
Tapeta V, akryl, sítotisk, plátno, ??? × ??? cm

MgA. Nikol Struhárová

Studia

- 2008–2012 Střední umělecká škola grafická, Jihlava,
propagační výtvarnictví
2013–2019 Vysoká škola umělecká / Bratislava,
katedra maliarstva – IV. ateliér, prof. Csudai

Výstavy

- 2012 – skupinová výstava v Galerii Jána Šmoka, Jihlava
2015 – skupinová výstava v Galerii De Roger, Praha
2017 – skupinová výstava v Galerii Ovčárna, Sedlec
2018 – „Hledání hranic“, Galerie Výtvarného umění, Ostrava
– skupinová výstava v Galerii Ovčárna, Sedlec
2023 – Karma kavárna, Břeclav
– U Zajíce, náměstí Mikulov





Rozbouřené vibrace I, 2024
olej, akryl, plátno
50 × 100 cm



Rozbouřené vibrace II, 2024
olej, akryl, plátno
50 × 100 cm



Usazování, 2024
olej, akryl, plátno
100 × 100 cm



V lesích Vysočiny, 2024
olej, akryl, plátno
100 × 100 cm



Blíží se bouře, 2024
olej, akryl, plátno
100 × 100 cm





Možná stihneme i cigárko

Úkolem filosofie, a tím myslím dobrou filosofii, je věci, se kterými se setkáváme, vysvětlovat. Často se stává pravý opak: něčím temným se temné ještě zatemní. Smysluplné by proto na tomto místě bylo místo komplexních traktátů nabídnout interpretační strategii, nebo spíše alternativní druh vnímání, který by mohl být klíčem k nacházení významů. Takovým nástrojem může být symptomatologie. Ta je naukou či spíše přesvědčením, že bychom měli zapomenout a upozadit velké, všimnout si malého, ergo detailů. Neignorovat celek, ale upnout se na detaily a skrze tyto malé věci jako lékař, co hledá pozorováním kašle a horečky nemoc, hledat komplexní obraz „sužovatele“. Takový postup všímavosti a interpretace znesnadňuje zažité binární opozice malého a velkého, hloubky a povrchu, skrytého a zjevného. Není třeba k poznání chodit „nahoru“ na Parnas, kde bohové třímají pravdu v rukou, nikoliv, tohle je cesta zespodu. Dává všanc, abychom uzřeli velký obraz. Symptomatologie je způsob vidění věcí jako senzorů. Umělecká díla jsou pro výzkum potom nejvhodnější, protože malířská plátna jsou doslova plochy nadané významem.

Možná stihneme i cigárko je tak bipolárním fenoménem: jednak jde o funkční princip: tvořivý autorský princip, který není v morfologii na první dobrou znát – ale stále je součástí identity artefaktu – sémiotický precends nabízí dílo klasické kinematografie, a to sice film Ninočka z roku 1939 režiséra Ernsta Lubitsche, kde hraje Greta Garbo. Obsahuje scénu z kavárny, kdy přijde muž, a požádá číšníka o kávu bez mléka. Ten humorně odpoví, že nemůže požadavek splnit, může však nabídnout kávu bez smetany, jelikož mléko došlo. To, co chybí, je stále součástí identity toho, co je: i když je procesualita pryč z hotového díla, je stále součástí identity toho, co po ní zbylo). A zadruhé jde o symptom doby a symptom výtvarného symposia ve smyslu existence, ve smyslu projevu bytí, jak ho chápe Martin Heidegger. A díky tomu můžeme diagnostikovat povahu současného bytí umělecké existence. To, co tady děláme, je že diagnostikujeme kulturní, žitou realitu, jejíž je tento malířský pohyb zároveň součástí. Jdeme tou cestou zespodu. „Bloudíme dnes domem světa,“ říká Heidegger (v přednášce Básnický bydlí člověk). Lidská zkušenost existence a bydlení jsou pevně svázány. Motto symposia odkazuje především k pobytu. Bydlení je prostorem, kde se mohou věci potenciálně vyjevovat: totiž vy-světlovat. Pojem vysvětlení, pojem Světliny (der Lichtung) znamená místo, kudy prosvírá do temného lesa světlo, vykácená houština, je místem k jevení jsoucího, tedy místo i moment poznání. Vedle toho



je plodné postavit souvztažný pojem Grundriß, kde Riß je puklina, díra, skulina. Grundriß je půdorys, základ, lidský půdorys pobytu, skrze nějž jako skrze puklinu lze zahlédnout pravdu, která se jeví.

Jak z téhle zamotané situace ven? Skrze symptomy udělat diagnózu zespoda, stát se dílem lékařem a dílem detektivem: hledět na půdorys, kde se věci jeví než na samotné jevení, dbát spíše Grundriß na úkor Lichtung, pozorovat vymezený prostor, pozorovat detail na úkor velkého celku, a pomocí symptomatologie diagnostikovat uměleckou realitu. Je to jako pozorovat stíny herců na prknech místo herců samotných, vyvstává vrzání podlahy, kroky herců, nerušené repliky postav, přerývaný rytmus dechu. Z toho všeho lze vyvozovat závěry o stavu předkládaného dramatu. Umělecká díla jako symptomy jsou archivy komplexní interakce se světem, včetně procesu tvorby autora a zkušenosti pobytu. Jsou důkazem bytí, a současně se stávají bytím o důkazu. Potom lze číst a vidět abstrakci nejen jako morfologii, tvarosloví díla, ale rovněž jako metodické pohnutí. Vidět redukci perspektivy v prospěch barevného objemu jakoby vyhrzenou z avantgardního umění, číst převod schémat do jiného vyjadřovacího jazyka ne jako schematičnost, ale jako modulaci ornamentu skloubení s napětím siločar.

František Ponzer











VÝTVARNÉ SYMPOZIUM JANÁČEK ART 2024
PŘIBYSLAV / MALÁ LOSENICE
14. – 23. 8. 2024

Pořadatel: Janáček – ART technologies,
Bechyňovo nám. 20, 582 22 Přibyslav,
info@janacekart.cz, www.janacekart.cz

Kurátor: Libor Lípa
Texty: Luboš Janáček, František Ponzer
Foto: Jaroslav Grodl, Zdeněk Halla, Ivo Havlík, Libor Lípa
Grafická úprava: Zdeněk Halla
@ Janáček – ART technologies, 2024

